

THEATERKRANT

- [Home](#)
- [Nieuws](#)
- [Recensies](#)
- [Abonneren TM](#)
- [Adverteren](#)
- [Colofon](#)

Zoeken

[Theaterkrant](#)

Iedere dag nieuwe theater-, dans- en operarecensies

[Ga naar de inhoud](#)

- [Colofon](#)
- [Adverteren](#)
- [Abonneren TM](#)
- [Nieuwsbrief](#)
- [Recensies](#)
- [Nieuws](#)
- [Top 10](#)
- [Top 5](#)



Nieuws

Recensies

Recensies

Sweat Baby Sweat
Jan Martens



[Dans](#)

- 6 oktober 2012 - Nederlandse Dansdagen, Derlon Theater Maastricht - [Speellijst](#)

★★★★★

Uitgerekte ode aan de liefde

[« Written on Skin](#)

[Aspects of love »](#)

Sweat Baby Sweat

door [Moos van den Broek](#) gezien 6 oktober 2012 | Gepubliceerd: 8 oktober 2012

Aan steun ontbreekt het de jonge Vlaamse choreograaf Jan Martens niet. In coproductie met maar liefst drie producenten, ICK, Frascati Producties en de nieuwe dansontwikkelingstructuur van Brabant, zal hij zijn werk de komende jaren verder ontwikkelen. In zijn laatste voorstelling *Sweat Baby Sweat* maakte hij de belofte waar. Wie zich kan overgeven aan de langgerekte poses van Martens trage duet, wacht een ontroerend einde vol onbenoembare emotie.

Sweat Baby Sweat is een voorstelling waarin de eenvoud schittert. Niet alleen de bewegingen van de twee jonge dansers zijn uitgekiend sober, maar evengoed het licht dat aanvankelijk van ver boven het grit komt en gedurende het stuk een landschap van schaduwen creëert. Na een lange omhelzing laat danseres Kimmy Ligtvoet haar bovenlichaam in een boog achterover zakken tot ze ondersteboven hangt, haar benen stevig om de heupen van danser Steven Michel gekneld. Heel langzaam – je voelt de buikspieren knarsen – heft ze zich na een poosje weer omhoog om vervolgens lang aan de nek van haar partner te hangen, alles in trage gecontroleerde beweging. Zo beweegt het duo, immer aan elkaar vastgekleefd, een uur lang van pose tot pose. Pure yoga is het.

Sweat Baby Sweat heeft eenduidige dynamiek en kent geen fysieke climax. Maar de acrobatische poses eisen wel hun tol. Zwetend en bij tijd en wijle ook trillend hangen de twee aan elkaar, loslaten is geen optie. Het mag duidelijk zijn, het duet is een mentale krachtsinspanning. Een tekstprojectie op de achterwand illustreert het commitment aan elkaar: *as long as you are here, I am too*.

Jaap van Keulen componeerde een uitgekiende en fraaie soundscape, die soms aanzwelt maar ook steeds weer wegebt en stiltes laat. Wanneer het duo langzaam van elkaar losweekt in een ritme, waarbij eerst de bovenlichamen zachtjes op en neer deinen en daarna ook de rest van het lichaam, weet Martens het lied van de Amerikaanse singer-songwriter Cat Power, waarvan we de eerste strofe al kenden, slim in te zetten als commentaar.

In een zoete herhalende deun doet Powers song het duet nog eens dunnetjes over. Het verhaal van de liefde is er een van clichés, zoals we die kennen uit tal van songtitels die de revue passeren op het achterscherm. Geniaal, hoe tekst en muziek het hier overnemen en de ernst van de vloer wordt ingeruild voor relativering en ontroering. Martens analyseerde de liefde al eens eerder in *A small guide on how to treat your lifetime companion*, een duet waarin hij zelf meedanste. In dit tweede duet gaat hij veel verder en weet hij de clichés, die op de loer liggen, handig om te buigen dankzij consequente vormkeuzes. *Sweat Baby Sweat* is een eenvoudige en poëtische voorstelling boordevol emotie.

(foto: Klaartje Lambrechts)

©Theaterkrant 2012

Dit bericht was geplaatst in [Dans](#) and tagged [Cat Power](#), [Derlon Theater](#), [Frascati](#), [ICK](#), [Jan Martens](#), [nederlandse dansdagen](#).

Bookmark the [permalink](#). [Plaats een reactie](#) of laat een trackback achter: [Trackback URL](#).

« [Written on Skin](#)
[Aspects of love](#) »

2 Reacties



1. Vermeire Rita

Geplaatst op 8 oktober 2012 om 10:28 | [Permalink](#)

Heel mooi beschreven, het is echt genieten en ontroerd worden tijdens de voorstelling: TOP!!!



2. Ed Wubbe

Geplaatst op 8 oktober 2012 om 11:13 | [Permalink](#)

Dag Jan,

Wat een te gekke kekke recensie! Gefeliciteerd!

Maar daarom schrijf ik je eigenlijk niet.

Lang deze weg wil ik me even excuseren voor mijn onbezonnen woorden na het vertonen van een fragment uit je voorstelling op de live uitzending van NTR podium afgelopen weekend.

Dat je werk op gespecialiseerde erotica-beurzen mooi zou staan, was inderdaad maar een flauw grapje. En een beetje oncollegiaal misschien. Een beetje laag-bij-de-gronds. Niet zo stijlvol.

Kortom, iet of wat smakeloos.

Wat me meteen nog es bij dé tip voor de danslievende kijker brengt:

Komt allen kijken naar Romeo en Julia!

Collegiale dansgroet!

Ed

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal nooit gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Naam *

E-mail *

Website

Reactie

U kunt de volgende [HTML](#) tags en attributen gebruiken: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datettime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Plaats Reactie

- **Elders**

Nog geen andere recensies



- **Nieuws**

- [Gouden Zwanen voor Rocco en Golding](#)
- [Ministerie wil CKV afschaffen](#)
- [Frascati neemt verkiezingsbeloften onder handen](#)
- [Productiehuis Brabant stopt](#)
- [Commissie VSCD-dansjury en redactie Dansdagen bekend](#)
- [Mosterd na de maaltijd voor Reisopera](#)
- [Debat over rol van kunst in A'dam](#)
- [TM in oktober 2012](#)
- [Richard Groenendijk en Ali B winnen cabaretprijzen](#)
- [Utrecht neemt adviezen cultuurcommissie over](#)

- **Recensies**

- [Aspects of love](#)
- [Sweat Baby Sweat](#)
- [Written on Skin](#)
- [Trash Cuisine](#)
- [A brief history of hell](#)
- [City Rhythm](#)
- [De verleiders: de casanova's van de vastgoedfraude](#)
- [Olifant Jezus](#)
- [Götterdämmerung](#)
- [Toer & De Balletmeesters](#)





[Home](#) [Nieuws](#) [Recensies](#) [Abonneren](#) [Adverteren](#) [Colofon](#)

@2012 Theaterkrant, een uitgave van Theatremaker // techniek [arjenkp.nl](#) // ontwerp [Kochxbos studio nl](#)