

Caro Derkx maakt van sobere lezing intelligent en uitdagend theater

Theater

A Portrait of the Artist in Red, Yellow and Blue van Caro Derkx, Frascati Producties. Gezien: 9/12, Frascati, Amsterdam. Aldaar t/m 12/12. Inl: frascatiproducties.nl



Draagt fictie bij aan het vertroebelen van de waarheid of stelt het je blik juist scherp? Theatermaker Caro Derkx creëert mistgordijn na mistgordijn, met als resultaat een verrassend heldere voorstelling.

A Portrait of the Artist in Red, Yellow and Blue, Derkx' debuut bij Frascati Producties, is opgebouwd rondom een reeks (fictieve) ontmoetingen tussen haarzelf en een

grote denker. In dit geval is die grote denker overigens ook fictief:

Derkx construeerde een zeer gedetailleerde biografie van een rusteloze schrijver, en werpt zichzelf vervolgens op als diens biograaf.

De setting van deze voorstelling is gedurfd ontheatraal: Derkx geeft een lezing achter een kathedraal op een verder leeg podium. In een aaneenschakeling van (gefingeerde) anekdotes, fragmenten uit zijn werk en ontmoetingen, neemt Derkx ons mee langs het oeuvre, de thema's en het leven van de kunstenaar. Het verschil tussen haar en haar onderwerp wordt gaandeweg diffuus, zeker als Derkx aan het eind een slimme perspectiefkanteling doorvoert. Zo onderzoekt ze het punt waarop

identiteit en inleving met elkaar aan de haal gaan.

Centrale metafoor is Monets schilderij *Londen, parlamentsgebouwen*, dat als grote inspiratiebron voor de schrijver zou gelden. Pas na het zien van de paarse mist op het schilderij, zagen de Londenaren hoe kleurrijk de mist in hun stad was, vertelt Derkx. Ze toont hoe kunst - fictie, fantasie, zelfs de leugen - als voedingsbodem kan dienen voor een meer betekenisvolle waarheid. Grote troeven zijn daarbij de intelligente tekst en haar innemende millimeteracteren. Een knappe en zeer trefzekere debuutvoorstelling.

Sander Janssens